

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ



ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

**ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

«ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΕΝΟΡΓΑΝΗΣ & ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ»

Άρθρο 1

Γενικές Διατάξεις

1. Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών (ΤΜΣ) του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ) οργανώνει και θέτει σε λειτουργία από το ακαδημαϊκό έτος 2016-7 Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) με τίτλο «**Ερμηνεία ενόργανης και φωνητικής μουσικής**», το οποίο λειτουργεί σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 1 έως 9 του Ν. 3685/2008 (ΦΕΚ Α 148, 16 Ιουλίου 2008), τις αποφάσεις της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύνθεσης (ΓΣΕΣ) του ΤΜΣ (συνεδρίαση της 7^{ης} Απριλίου 2016) και της Πανεπιστημιακής Συγκλήτου Ειδικής Σύνθεσης (συνεδρίαση 141/12-4-2016) και την Πρυτανική Απόφαση 211/16-5-2016 (Φ.Ε.Κ. 2588/Β'/26-7-2017).
2. Το ΠΜΣ στοχεύει στην παροχή Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (ΜΔΕ). Η κατοχή ΜΔΕ επιτρέπει τη συνέχιση των μεταπτυχιακών σπουδών που οδηγούν στην απόκτηση Διδακτορικού Διπλώματος.
3. Η χρονική διάρκεια για το ΠΜΣ ορίζεται σε τέσσερα (4) διδακτικά εξάμηνα.
4. Για τη λειτουργία του ΠΜΣ θα χρησιμοποιηθούν οι εγκαταστάσεις της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ (αίθουσες, βιβλιοθήκη, εποπτικό υλικό κ.λπ.).
5. Η διοικητική και γραμματειακή υποστήριξη θα γίνεται από τη Γραμματεία του ΤΜΣ. Είναι όμως δυνατή και η πρόσληψη εξωτερικών συνεργατών για θέματα τόσο διοικητικά όσο και τεχνικά, η οποία θα βαρύνει τον προϋπολογισμό του ΠΜΣ.
6. Το πρόγραμμα του ΠΜΣ στοχεύει στην παροχή εξειδικευμένων γνώσεων και στην κατάκτηση ειδικών καλλιτεχνικών, ερμηνευτικών και επιστημονικών δεξιοτήτων στον χώρο της Μουσικής και στις επιμέρους κατευθύνσεις και ειδικεύσεις που υλοποιεί και ειδικότερα:
 - i. στη μουσική-ερμηνευτική πραγμάτωση επιμέρους καλλιτεχνικών δεξιοτήτων, που θα βασίζεται στην κατάκτηση υψηλού επιπέδου δεξιοτεχνικών ικανοτήτων, καθώς και στη μουσικολογική διερεύνηση των συγκεκριμένων γνωστικών αντικειμένων, με τη συνεκδοχική ανάπτυξη και των επιστημονικών δεξιοτήτων των σπουδαστών, στα γνωστικά πεδία που εμφανίζονται μέσα από το περιεχόμενο του Αναλυτικού Προγράμματος Σπουδών του ΠΜΣ,
 - ii. στην προπαρασκευή καλλιτεχνών υψηλού επιπέδου, με παράλληλη επιστημονική κατάρτιση, για καλλιτεχνική πραγμάτωση της μουσικής τέχνης σε εγχώριο και διεθνές περιβάλλον, καθώς και καλλιτεχνική, διδακτική και άλλη απασχόληση σε φορείς του δημόσιου και ιδιωτικού τομέα ή/και σε θέσεις διεθνούς εκπροσώπησης της χώρας και
 - iii. στην προπαρασκευή για ανώτερου επιπέδου καλλιτεχνικές, επιστημονικές ή ερευνητικές δραστηριότητες στα γνωστικά πεδία του ΠΜΣ σε καλλιτεχνικά ιδρύματα υψηλών απαιτήσεων του εσωτερικού ή του εξωτερικού.

7. Το ΠΜΣ προβλέπει και χορηγεί ΜΔΕ στις εξής τέσσερις κατευθύνσεις:

i. **Εκτέλεση/Ερμηνεία της Δυτικής Έντεχνης Μουσικής**, με τις ακόλουθες ειδικότητες και ειδικεύσεις:

1. Σύνθεση
2. Διεύθυνση Ορχήστρας
3. Διεύθυνση-Χορωδίας
4. Όργανα συμφωνικής ορχήστρας: Ειδικεύσεις Βιολιού, βιόλας, βιολοντσέλου, κοντραμπάσου, φλάουτου, κλαρινέτου, όμποε, φαγκότου, κόρνου, τρομπέτας, τρομπονιού, τούμπας, άρπας, κρουστών
5. Πιάνο: ειδικεύσεις: σολίστ, μουσικής συνοδείας (Lied, Korrepetition, Continuo) και μουσικής δωματίου
6. Κιθάρα
7. Μονωδία
8. Ερμηνεία παλαιάς μουσικής

ii. **Εκτέλεση/Ερμηνεία της Παραδοσιακής Μουσικής**, με τις ακόλουθες ειδικότητες και ειδικεύσεις:

1. Παραδοσιακό Τραγούδι
2. Παραδοσιακά Μουσικά Όργανα
- 2^α. ΧΟΡΔΟΦΩΝΑ, με τις ακόλουθες ενδεικτικές ειδικεύσεις:
ταμπουράς, λαούτο, πολιτικό λαούτο, ούτι, μαντολίνο, κανονάκι, σαντούρι-τσιμίπαλο, πολιτική λύρα, λύρα Μακεδονίας-Θράκης, λύρα Αιγαίου (κρητική-δωδεκανησιακή), ποντιακή λύρα, λαϊκό βιολί, μπουζούκι, λαϊκή κιθάρα
- 2^β. ΑΕΡΟΦΩΝΑ, με τις ακόλουθες ενδεικτικές ειδικεύσεις:
φλογέρα-σουραύλι, νέι, άσκαυλος (τσαμπούνα-γκάιντα), ζουρνάς, λαϊκό κλαρίνο, λαϊκό ακορντεόν
- 2^γ. ΜΕΜΒΡΑΝΟΦΩΝΑ:
παραδοσιακά κρουστά (ενδεικτικά: τουμπελέκι νταούλι, ντέφια)

iii. **Εκτέλεση /Ερμηνεία της Jazz Μουσικής & Νέες Τεχνολογίες**, με τις ακόλουθες ειδικότητες και ειδικεύσεις:

1. Σαξόφωνο
2. Πιάνο
3. Κιθάρα
4. Μπάσο
5. Τύμπανα
6. Φωνή

iv. **Εκτέλεση/Ερμηνεία της Ψαλτικής Τέχνης**

8. Στο ΠΜΣ γίνονται δεκτοί:

- i. Πτυχιούχοι των Τμημάτων Μουσικών Σπουδών της ημεδαπής ή ισοτίμων και αντιστοίχων της αλλοδαπής (με αναγνώριση ΔΟΑΤΑΠ).
- ii. Πτυχιούχοι οποιουδήποτε άλλου Τμήματος ή Σχολής Ανώτατης Παιδείας (σύμφωνα με το Ν. 4009/2011 ή ισοτίμων βάσει της κείμενης νομοθεσίας) μπορούν να γίνουν δεκτοί ύστερα από σχετική απόφαση της

Συντονιστικής Επιτροπής (ΣΕ), εφόσον διαθέτουν εξειδικευμένες γνώσεις ή εμπειρία στα γνωστικά αντικείμενα του ΠΜΣ.

- iii. Γίνονται επίσης δεκτοί οι κάτοχοι μεταπτυχιακού διπλώματος ΑΕΙ της ημεδαπής ή της αλλοδαπής (με αναγνώριση ΔΟΑΤΑΠ), συναφούς με το ΠΜΣ αντικειμένου.
 - iv. Οι υποψήφιοι της 1^{ης} και της 4^{ης} κατεύθυνσης θα πρέπει να έχουν ολοκληρώσει κύκλο καλλιτεχνικών μουσικών σπουδών σε ΑΕΙ της ημεδαπής ή της αλλοδαπής ή να κατέχουν δίπλωμα με βαθμό άριστα, απόλυτα συναφές προς την ειδίκευση που επιθυμούν να ακολουθήσουν, από αναγνωρισμένο από το κράτος μη ανώτατο ίδρυμα μουσικών σπουδών (Ωδείο ή Μουσική Σχολή) της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, υπό τον όρο ότι ισχύουν οι αναγραφόμενες στις παραπάνω παραγράφους δι-iii προϋποθέσεις.
9. Η επιλογή των εισακτέων θα γίνεται σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις, τις διατάξεις του παρόντος Κανονισμού και τις σχετικές αποφάσεις της ΣΕ. Συγκεκριμένα:
- i. Γίνονται δεκτές αιτήσεις πτυχιούχων που ο βαθμός του πτυχίου (ή του πιστοποιητικού) είναι τουλάχιστον 7,5 (με τα αναγκαία πιστοποιητικά ισοτιμίας από τον ΔΟΑΤΑΠ, όταν πρόκειται για πτυχίο ΑΕΙ της αλλοδαπής).
 - ii. Η ΓΣΕΣ, με ειδικά αιτιολογημένη απόφασή της, μπορεί κατά την κρίση της να κάνει δεκτές αιτήσεις υποψηφίων που δεν έχουν λάβει στο πτυχίο τους τον βαθμό 7,5, εφόσον διαθέτουν δεύτερο πανεπιστημιακό πτυχίο, μεταπτυχιακό τίτλο ή αξιόλογο καλλιτεχνικό, συγγραφικό ή ερευνητικό έργο ή σημαντική επαγγελματική εμπειρία σε τομείς συναφείς με τα γνωστικά αντικείμενα του ΠΜΣ. Οι πρόσθετες τυπικές προϋποθέσεις πρέπει να πληρούνται κατά τον χρόνο κατάθεσης της αίτησης του υποψηφίου.

Άρθρο 2

Δομή και Λειτουργία

1. Το αρμόδιο όργανο για την οργάνωση και την εν γένει λειτουργία του ΠΜΣ, οι αρμοδιότητες του οποίου περιγράφονται στο νόμο, είναι η ΣΕ.
2. Η διάρκεια σπουδών του ΠΜΣ που οδηγούν στην απονομή ΜΔΕ ορίζεται σύμφωνα με την παράγραφο 3 του άρθρου 1 του παρόντος.
 - i. Η χρονική διάρκεια για την απόκτηση του ΜΔΕ δεν υπερβαίνει (για την κάθε περίπτωση) τα δύο ακαδημαϊκά έτη. Σε περίπτωση υπέρβασης αυτού του χρονικού ορίου, ο μεταπτυχιακός φοιτητής διαγράφεται κατόπιν απόφασης της ΣΕ.
 - ii. Κάθε μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια έχει το δικαίωμα να ζητήσει άπαξ άδεια αναστολής της παρακολούθησης των μαθημάτων ή της εκπόνησης της ΜΔΕ, έπειτα από αιτιολογημένη αίτησή του/της. Η χορήγηση της αναστολής αποφασίζεται από τη ΣΕ, μετά τη σύμφωνη γνώμη του επιβλέποντος καθηγητή. Η αναστολή δεν μπορεί να είναι μεγαλύτερης διάρκειας του ενός

ακαδημαϊκού έτους, εκτός από τις περιπτώσεις μητρότητας ή εκπλήρωσης στρατιωτικής θητείας. Η ελάχιστη δε διάρκεια αναστολής της ιδιότητάς του/της, δεν μπορεί να είναι μικρότερη του ενός ακαδημαϊκού εξαμήνου. Ο χρόνος διακοπής της παρακολούθησης του ΠΜΣ του/της μεταπτυχιακού/ής φοιτητή/τριας δεν προσμετράται στη συνολική χρονική διάρκεια της φοίτησης.

3. Στο ΠΜΣ εισάγονται κάθε έτος κατ' ανώτατο όριο 80 φοιτητές, οι οποίοι κατανέμονται στις ακόλουθες τέσσερις κατευθύνσεις (εφ' όσον αυτές υλοποιούνται) ως εξής:
 - i. **Εκτέλεση /Ερμηνεία της Δυτικής Έντεχνης Μουσικής: 30 φοιτητές**
 - ii. **Εκτέλεση /Ερμηνεία της Παραδοσιακής Μουσικής: 20 φοιτητές**
 - iii. **Εκτέλεση /Ερμηνεία της Jazz Μουσικής & Νέες Τεχνολογίες: 20 φοιτητές**
 - iv. **Εκτέλεση /Ερμηνεία της Ψαλτικής Τέχνης: 10 φοιτητές**
4. Ο αριθμός των εισακτέων καθορίζεται και ο ανώτατος ετήσιος αριθμός τους αναπροσαρμόζεται με απόφαση της ΣΕ. Επιπλέον του εκάστοτε ισχύοντος αριθμού εισακτέων, θεωρούνται εισακτέοι και εισάγονται στο ΠΜΣ και οι ισοβαθμούντες στην τελευταία θέση της τελικής βαθμολογικής κατάταξης των υποψηφίων.
5. Κάθε ακαδημαϊκό έτος και εντός του εαρινού εξαμήνου δημοσιεύεται η προκήρυξη των ΠΜΣ που οδηγεί στην απόκτηση ΜΔΕ. Σ' αυτήν ανακοινώνονται οι κατευθύνσεις που θα υλοποιηθούν κατά την επόμενη ακαδημαϊκή περίοδο, ο προβλεπόμενος αριθμός θέσεων μεταπτυχιακών φοιτητών κατά κατεύθυνση, οι ημερομηνίες εξετάσεων εισαγωγής στο ΠΜΣ, τα εξεταστέα μαθήματα ανά κατεύθυνση, η ύλη και η συνιστώμενη βιβλιογραφία ανά κατεύθυνση, καθώς και τα δικαιολογητικά που πρέπει να υποβάλουν οι υποψήφιοι. Απαραίτητη είναι κατά την κατάθεση της αίτησης η προσκόμιση δύο συστατικών επιστολών από καθηγητές ΑΕΙ. Η προκήρυξη δημοσιεύεται σε γενική ανακοίνωση του ΕΚΠΑ, στον ημερήσιο τύπο και στην ιστοσελίδα του ΤΜΣ. Το χρονικό διάστημα υποβολής των αιτήσεων και των σχετικών δικαιολογητικών είναι διάρκειας τουλάχιστον ενός μηνός.
6. Μετά την υποβολή των αιτήσεων και των δικαιολογητικών στη Γραμματεία του ΤΜΣ, η διαδικασία αξιολόγησης και επιλογής των υποψηφίων (η οποία είναι ξεχωριστή για κάθε κατεύθυνση) πραγματοποιείται σε δύο στάδια:
 - i. Στο πρώτο στάδιο, και εφόσον οι υποψήφιοι πληρούν όλα τα τυπικά προσόντα, αξιολογείται η επίδοσή τους σε γραπτές εξετάσεις σχετικές με το περιεχόμενο του ΠΜΣ, με βάση τα γνωστικά αντικείμενα που υπηρετούνται σ' αυτό. Στο στάδιο αυτό απαιτείται η πιστοποίηση της γνώσης της αγγλικής γλώσσας. Συνεκτιμάται θετικά η επιπλέον γνώση μιας βασικής των ευρωπαϊκών γλωσσών. Το επίπεδο των γνώσεων θα διαπιστώνεται είτε από την κατοχή αντίστοιχου διπλώματος ή έπειτα από εξέταση. Οι όροι της εξέτασης καθορίζονται σε σχετική ανακοίνωση που αναρτάται στην ιστοσελίδα του ΤΜΣ. Οι αλλοδαποί υποψήφιοι φοιτητές θα πρέπει να προσκομίζουν πιστοποιητικό επάρκειας στην ελληνική γλώσσα.

- ii. Στο δεύτερο στάδιο, οι υποψήφιοι καλούνται σε πρακτική εξέταση ενώπιον επιτροπής καθηγητών, στο μουσικό όργανο, τη μονωδία ή την εν γένει καλλιτεχνική ειδίκευση την οποία επιδιώκουν να ακολουθήσουν. Οι προδιαγραφές της εξέτασης καθορίζονται με την προκήρυξη του προγράμματος. Οι υποψήφιοι για την ειδικότητα της σύνθεσης αντί πρακτικής εξέτασης προσκομίζουν φάκελο με έργα τους (οι λεπτομέρειες και εδώ καθορίζονται με την προκήρυξη του προγράμματος).
- iii. Στο τρίτο στάδιο, και μόνο για τις ειδικότητες σύνθεσης, διεύθυνσης ορχήστρας και διεύθυνσης χορωδίας, οι επιτυχόντες των γραπτών και των πρακτικών εξετάσεων καλούνται σε προσωπική συνέντευξη από την ΣΕ, όπου κρίνεται η γενική ικανότητά τους να αντεπεξέλθουν στις απαιτήσεις του ΠΜΣ.
- iv. Η τελική κατάταξη των επιτυχόντων στο ΠΜΣ βασίζεται κατά 30% στην επίδοση των υποψηφίων στις γραπτές εξετάσεις, κατά 70% στην επίδοσή τους στην πρακτική εξέταση (στην περίπτωση των υποψηφίων για τις ειδικότητες σύνθεσης, διεύθυνσης ορχήστρας και διεύθυνσης χορωδίας το ποσοστό αυτό αναλύεται σε 50% για την πρακτική εξέταση και 20% για την προφορική συνέντευξη).

Άρθρο 3

Πρόγραμμα Σπουδών

1. Τα διδασκόμενα μαθήματα του ΠΜΣ είναι εννέα (9) και κατανέμονται σε τρεις εξαμηνιαίους κύκλους συστηματικών σπουδών με διδασκαλία μαθημάτων και ένα εξαμηνιαίο κύκλο σπουδών, τον τέταρτο, αφιερωμένο στη συγγραφή και παρουσίαση διπλωματικής εργασίας.
2. Τα μαθήματα αρχίζουν στις 15 Οκτωβρίου για το χειμερινό εξάμηνο και στις 15 Φεβρουαρίου για το εαρινό εξάμηνο και τελειώνουν στις 31 Ιανουαρίου και 30 Μαΐου αντίστοιχα. Μετάθεση των ημερομηνιών αυτών γίνεται σύμφωνα με τις αποφάσεις της Συγκλήτου και της ΣΕ.
3. Η παρακολούθηση όλων των μαθημάτων είναι υποχρεωτική. Με την ολοκλήρωση του ΠΜΣ ο/η κάθε μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια: (α) θα έχει ολοκληρώσει με επιτυχία τις εξετάσεις στα μαθήματα που διδάχθηκε, (β) θα έχει παρουσιάσει αξιόλογη καλλιτεχνική επίδοση σε ατομικά ρεσιτάλ και ομαδικές συναυλίες και δραστηριότητες κατά τη διάρκεια του προγράμματος, (γ) θα έχει υλοποιήσει και συμμετάσχει επιτυχώς σε πρακτική διπλωματική εξέταση στο ειδικό γνωστικό αντικείμενο ενώπιον επιτροπής και (ε) θα έχει παραδώσει διπλωματική εργασία 12.000 περίπου λέξεων, την οποία θα έχει υποστηρίξει ενώπιον τριών εξεταστών.
4. Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες πρέπει να μετέχουν ενεργά στις συζητήσεις, συναυλίες, παρουσιάσεις και λοιπές ακαδημαϊκές και κυρίως καλλιτεχνικές δραστηριότητες του ΠΜΣ. Η παρουσία τους ελέγχεται από τον/την διδάσκοντα/ουσα και η επίδοσή τους αξιολογείται διαρκώς από αυτόν/ήν. Η υπέρβαση των τριών (3) απουσιών σε κάθε μάθημα σημαίνει αποκλεισμό από τις εξετάσεις αυτού και επανάληψη της παρακολούθησής του (εφόσον προσφέρεται) το επόμενο ακαδημαϊκό έτος· αλλιώς επιλαμβάνεται σχετικά η ΣΕ.

5. Οι φοιτητές/τριες είναι υποχρεωμένοι/νες να ενημερώνονται για όλες τις ανακοινώσεις που θα αναρτώνται στην ιστοσελίδα του ΤΜΣ. Τα μαθήματα θα αρχίζουν σύμφωνα με την ώρα που θα αναγράφεται στο ωρολόγιο πρόγραμμα. Σε έκτακτες περιπτώσεις αλλαγής, κοινοποιείται ξεχωριστή ανακοίνωση.
6. Για την ολοκλήρωση του ΠΜΣ απαιτούνται 120 πιστωτικές μονάδες (κάθε μάθημα αποφέρει 10 πιστωτικές μονάδες και η διπλωματική εργασία αποφέρει 30 πιστωτικές μονάδες).
7. Η διδασκαλία του κάθε μαθήματος είναι 3 ώρες την εβδομάδα.
8. Ο μεταπτυχιακός φοιτητής έχει τη δυνατότητα να αντικαταστήσει ένα μάθημα με ένα διδασκόμενο σε άλλο ΠΜΣ της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, υπό την προϋπόθεση ότι θα συγκεντρώσει τον ίδιο αριθμό πιστωτικών μονάδων. Για να χρησιμοποιήσει τη δυνατότητα αυτή, ο φοιτητής πρέπει να υποβάλει τεκμηριωμένο σημείωμα για τη συνάφεια του μαθήματος ή των μαθημάτων αυτών και να έχει εξασφαλίσει τη σύμφωνη γνώμη του επιβλέποντος καθηγητή και της ΣΕ.
9. Η ανακατανομή μαθημάτων στα εξάμηνα σπουδών, καθώς και η τροποποίηση του προγράμματος των μαθημάτων θα γίνονται με αποφάσεις των αρμοδίων οργάνων και θα περιλαμβάνονται στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Άρθρο 4

Μαθήματα ανά κατεύθυνση

Τα διδασκόμενα μαθήματα, ανά κατεύθυνση, είναι τα εξής:

ΕΚΤΕΛΕΣΗ/ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΗΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΝΤΕΧΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ		Β' ΕΞΑΜΗΝΟ	
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ	ECTS	ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ	ECTS
Μάθημα ειδίκευσης I	10	Μάθημα ειδίκευσης II	10
Μουσική Δωματίου I	10	Μουσική Δωματίου II	10
Ιστορία των μουσικών οργάνων	10	Αισθητική και αισθητικά ρεύματα	10
ΣΥΝΟΛΟ	30	ΣΥΝΟΛΟ	30
Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ		Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ	
Μάθημα ειδίκευσης III	10	Μάθημα ειδίκευσης (προετοιμασία διπλώματος) IV	
Μουσική Δωματίου III	10	Διπλωματική εργασία	30
Ιστορία και θεωρία της μουσικής ερμηνείας	10		
ΣΥΝΟΛΟ	30	ΣΥΝΟΛΟ	30

ΕΚΤΕΛΕΣΗ/ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ		Β' ΕΞΑΜΗΝΟ	
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ	ECTS	ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ	ECTS
Μάθημα ειδίκευσης I	10	Μάθημα ειδίκευσης II	10
Ειδικά θέματα Θεωρίας της Παραδοσιακής Μουσικής	10	Ειδικά θέματα Ιστορίας και Οργανολογίας της Παραδοσιακής Μουσικής	10
Μουσικά Σύνολα - Συνοδεία με κρουστά και λαούτο-ταμπουρά I	10	Μουσικά Σύνολα - Συνοδεία με κρουστά και λαούτο-ταμπουρά II	10
ΣΥΝΟΛΟ	30	ΣΥΝΟΛΟ	30
Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ		Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ	
Μάθημα ειδίκευσης III	10	Μάθημα ειδίκευσης (προετοιμασία διπλώματος) IV	

Παραδοσιακοί Χοροί - Εθνοχορολογία	10	Διπλωματική εργασία	30
Μουσικά Σύνολα - Συνοδεία με κρουστά και λαούτο-ταμπουρά III	10		
ΣΥΝΟΛΟ	30	ΣΥΝΟΛΟ	30

ΕΚΤΕΛΕΣΗ/ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΗΣ JAZZ ΜΟΥΣΙΚΗΣ & ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ		Β' ΕΞΑΜΗΝΟ	
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ	ECTS	ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ	ECTS
Μάθημα ειδίκευσης I Μουσική Τεχνολογία I (Audio/MIDI, επεξεργασία σήματος, ακουστική οργάνων, ψυχοακουστική)	10	Μάθημα ειδίκευσης II Μουσική Τεχνολογία II (Studio and Recording techniques, μικρόφωνα, χώρος, μείξεις)	10
Jazz Ανάλυση/Αρμονία / Αυτοσχεδιασμός I	10	Jazz Ανάλυση/Αρμονία / Αυτοσχεδιασμός II	10
ΣΥΝΟΛΟ	30	ΣΥΝΟΛΟ	30
Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ	ECTS	Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ	ECTS
Μάθημα ειδίκευσης III Μουσική Τεχνολογία III (MIR toll box, εργαλεία για τη κατανόηση του αυτοσχεδιασμού-τονικότητα, ρυθμός, δομές)	10	Μάθημα ειδίκευσης (προετοιμασία διπλώματος) IV Διπλωματική Εργασία	30
Jazz Ανάλυση/Αρμονία / Αυτοσχεδιασμός III (Jazz mapping principles and concept, εφαρμογές σε συνδυασμό με τεχνητή νοημοσύνη)	10		
ΣΥΝΟΛΟ	30	ΣΥΝΟΛΟ	30

ΕΚΤΕΛΕΣΗ/ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΗΣ ΨΑΛΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ		Β' ΕΞΑΜΗΝΟ	
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ	ECTS	ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ	ECTS
Παπαδική I Μαθηματάριο Το λειτουργικό πλαίσιο της ψαλτικής επιτέλεσης	10	Καλοφωνικό Ειρμολόγιο Εξήγηση της Βυζαντινής Σημειογραφίας Θεωρία της Ψαλτικής Τέχνης	10
ΣΥΝΟΛΟ	30	ΣΥΝΟΛΟ	30
Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ	ECTS	Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ	ECTS
Παπαδική II Παλαιό Στιχηράριο Δοξαστάριο Ιακώβου πρωτοψάλτου	10	Διπλωματική Εργασία	30
ΣΥΝΟΛΟ	30	ΣΥΝΟΛΟ	30

Άρθρο 5

Εξετάσεις

1. Η αξιολόγηση των φοιτητών σε κάθε μάθημα γίνεται με τελικές εξετάσεις, γραπτές, προφορικές ή πρακτικές, με γραπτές εργασίες ή προφορικές ή καλλιτεχνικές δοκιμασίες ή και με συνδυασμό των ανωτέρω. Σε κάθε περίπτωση ο τρόπος αξιολόγησης ανακοινώνεται στην αρχή κάθε εξαμήνου.
2. Η εξέταση κάθε μαθήματος πραγματοποιείται στο τέλος κάθε εξαμήνου (χειμερινού για τα μαθήματα του χειμερινού εξαμήνου και εαρινού για τα μαθήματα του εαρινού εξαμήνου). Η δεύτερη εξεταστική ορίζεται το Σεπτέμβριο. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις, η ΣΕ, με ειδικά αιτιολογημένη απόφαση, μπορεί να μεταθέσει τον χρόνο των εξετάσεων. Οι απαιτούμενες εργασίες κάθε μαθήματος παραδίδονται στο τέλος κάθε εξαμήνου.
3. Οι επιδόσεις στα μαθήματα συμβάλλουν κατά 60% στον τελικό βαθμό του ΜΔΕ, ενώ οι επιδόσεις στη διπλωματική εξέταση και εργασία κατά 40%.

Άρθρο 6

Διπλωματική Εργασία

1. Στο δ' εξάμηνο ο σπουδαστής υποχρεούται να εκπονήσει διπλωματική εργασία.
2. Η εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας γίνεται υπό την εποπτεία ενός διδάσκοντος στο ΠΜΣ. Επιβλέπων της εργασίας μπορεί να είναι και μη μέλος ΔΕΠ του Τμήματος, υπό τον όρο ότι είναι ο ίδιος κάτοχος μεταπτυχιακού ή διδακτορικού τίτλου.
3. Κατά την έναρξη κάθε ακαδημαϊκού έτους, το ΠΜΣ μπορεί να ανακοινώνει πιθανά θέματα διπλωματικών εργασιών, σε γενικότερα ή εξειδικευμένα πεδία, από τα οποία οι φοιτητές πρέπει να έχουν επιλέξει έως το τέλος του εαρινού εξαμήνου (β' εξαμήνου). Κάθε υποψήφιος μπορεί, ωστόσο, να προτείνει προς έγκριση και θέματα που δεν περιλαμβάνονται στον κατάλογο που έχει ανακοινωθεί. Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες υποβάλλουν γραπτό σχέδιο της εργασίας τους, το όνομα του/της ΕΚ, καθώς και τη σύμφωνη γνώμη του/της σχετικά με την αποδοχή του προτεινόμενου σχεδίου, τα οποία πρέπει, μέσα στην ίδια προθεσμία, να κατατεθούν στη Γραμματεία και να τεθούν υπ' όψιν της ΣΕ.
4. Κάθε φοιτητής/τρια οφείλει να εκπονήσει διπλωματική εργασία 12.000 περίπου λέξεων, συμπεριλαμβανομένων των υποσημειώσεων και εξαιρούμενης της βιβλιογραφίας και των τυχόν παραρτημάτων. Η διπλωματική εργασία είναι ατομική.
5. Το θέμα της διπλωματικής εργασίας πρέπει να είναι συναφές προς την ειδίκευση που θα ακολουθήσει ο σπουδαστής και προς το περιεχόμενο της αντίστοιχης διπλωματικής εξέτασης. Κατά περίπτωση, οι εργασίες μπορεί να συνοδεύονται και από συναφές οπτικοακουστικό υλικό.
6. Για τη σωστή εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας πρέπει να τηρηθεί με συνέπεια ένα χρονοδιάγραμμα σε συνεννόηση με τον/την ΕΚ.

Άρθρο 7

Παράδοση και Αξιολόγηση της Διπλωματικής Εργασίας

1. Η διπλωματική εργασία υποβάλλεται το αργότερο μέχρι την 30^η Ιανουαρίου για όσους σκοπεύουν να την υποστηρίξουν στο χειμερινό εξάμηνο ή την 1^η Ιουνίου για όσους σκοπεύουν να την υποστηρίξουν στο εαρινό εξάμηνο.
2. Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες οφείλουν να παραδώσουν την εργασία σε τέσσερα (4) δεμένα αντίτυπα. Η εργασία πρέπει να είναι δακτυλογραφημένη με διάστιχο 1.5, σε σελίδες μεγέθους Α4, με μέγεθος γραμματοσειράς 12 στιγμές. Στο εξώφυλλο πρέπει να αναφέρεται το Πανεπιστήμιο, το Τμήμα, το όνομα του/της μεταπτυχιακού/ής φοιτητή/τριας, ο/η ΕΚ, ο τίτλος της διπλωματικής εργασίας και το ακαδημαϊκό έτος.
3. Οι διπλωματικές εργασίες εξετάζονται με προφορική υποστήριξη υπό την προϋπόθεση ότι ο φοιτητής έχει ολοκληρώσει επιτυχώς τα προβλεπόμενα μαθήματα. Η προφορική υποστήριξη της εργασίας πραγματοποιείται κατά τη διάρκεια των εξεταστικών περιόδων.

4. Η βαθμολόγηση της διπλωματικής εργασίας κατατίθεται σε ειδικό έντυπο στη Γραμματεία με ευθύνη του ΕΚ. Το ειδικό έντυπο ακολουθεί το υπόδειγμα που εμφανίζεται στο Παράρτημα ΙΙΙ του παρόντος Κανονισμού.
5. Η διπλωματική εργασία υποβάλλεται με τη σύμφωνη γνώμη του/της ΕΚ.
6. Η διπλωματική εργασία αξιολογείται από εξεταστική επιτροπή που αποτελείται από τον/την ΕΚ και από άλλα δύο μέλη ΔΕΠ που ορίζονται από τη ΣΕ του ΠΜΣ, ύστερα από πρόταση του/της ΕΚ. Το ένα από τα δύο άλλα μέλη μπορεί να προέρχεται και από άλλο Τμήμα του ΕΚΠΑ ή από άλλο πανεπιστημιακό ίδρυμα. Τα μέλη της επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με το γνωστικό αντικείμενο του προγράμματος.
7. Η αξιολόγηση της διπλωματικής εργασίας των φοιτητών/τριών του ΠΜΣ γίνεται σε δεκαβάθμια κλίμακα με βάση το 5 (πέντε).
8. Η εξεταστική επιτροπή μπορεί να ζητήσει: (1) ελάσσονες διορθώσεις, στις οποίες ο/η υποψήφιος/α ανταποκρίνεται εντός χρονικού διαστήματος 20 ημερών. Εφόσον αυτό ζητηθεί, η επιτροπή καταθέτει τον τελικό βαθμό στη Γραμματεία χωρίς περαιτέρω εξέταση, (2) μείζονος σημασίας διορθώσεις στη διπλωματική εργασία και (3) να την απορρίψει. Στην περίπτωση (2) ορίζεται επανεξέταση της διορθωμένης εργασίας την αμέσως επόμενη εξεταστική περίοδο, οπότε εάν ο/η φοιτητής/τρια δεν ανταποκριθεί επιτυχώς διαγράφεται ύστερα από αιτιολογημένη εισήγηση της τριμελούς εξεταστικής εισηγητικής επιτροπής και απόφαση της ΣΕ. Στην περίπτωση (3) ο/η φοιτητής/τρια διαγράφεται ύστερα από αιτιολογημένη εισήγηση της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής και απόφαση της ΣΕ.
9. Καταθέτοντας τη διπλωματική εργασία (ή και οποιαδήποτε γραπτή εργασία) ο φοιτητής πρέπει να αναφέρει τις γραπτές και προφορικές πηγές που χρησιμοποίησε. Η λογοκλοπή θεωρείται σοβαρό ακαδημαϊκό παράπτωμα. Ως λογοκλοπή νοείται:
 - Αντιγραφή της εργασίας (δημοσιευμένης ή μη) κάποιου άλλου.
 - Χρησιμοποίηση της εργασίας άλλων (δημοσιευμένης ή μη) χωρίς τη δέουσα αναφορά.
 - Επανάληψη μέρους εργασίας, η οποία έχει κατατεθεί από τον/την υποψήφιο/α στο παρελθόν στο ίδιο ή σε άλλο μάθημα και έχει ήδη αξιολογηθεί, χωρίς αυτό να προσδιορίζεται και να γνωστοποιείται ρητώς.
 - Παράθεση οποιουδήποτε υλικού τεκμηρίωσης χωρίς σχετική αναφορά στην πηγή.Σε περιπτώσεις διαπίστωσης λογοκλοπής, η ΣΕ μπορεί να αποφασίσει τη διαγραφή του της/υποψηφίου/ας.

Πρακτική Διπλωματική Εξέταση

1. Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες οφείλουν να υποβληθούν σε πρακτική διπλωματική εξέταση στο μουσικό όργανο ή στο γνωστικό αντικείμενο της ειδίκευσής τους.

2. Η διπλωματική εξέταση οφείλει να συμπυκνώνει τις δεξιότητες και τις γνώσεις που απέκτησαν κατά τη διάρκεια της φοίτησής τους στο ΠΜΣ.
3. Τα έργα που θα ερμηνευτούν στη διπλωματική εξέταση (στην περίπτωση της σύνθεσης, τα έργα που θα υποβληθούν) καθορίζονται από τον διδάσκοντα του ειδικού αντικειμένου σε συνεργασία με τον μεταπτυχιακό σπουδαστή και υπόκεινται στην πρότερη έγκριση της ΣΕ. Η έγκριση αυτή πρέπει να έχει δοθεί το αργότερο μέσα στις δύο πρώτες εβδομάδες από την έναρξη του τελευταίου εξαμήνου φοίτησης.
4. Προϋπόθεση για τη συμμετοχή στη διπλωματική εξέταση είναι η επιτυχής ολοκλήρωση όλων των μαθημάτων και η παράδοση και επιτυχής υποστήριξη της διπλωματικής εργασίας.

Άρθρο 8

Παροχές και απασχόληση μεταπτυχιακών φοιτητών

1. Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες έχουν τα προνόμια και τις διευκολύνσεις των προπτυχιακών φοιτητών, όπως αυτά ορίζονται από τις σχετικές διατάξεις του Ν. 2083/92, καθώς και από άλλες διατάξεις και υπουργικές αποφάσεις (συμμετοχή σε πανεπιστημιακά όργανα, εκλογές πρυτανικών αρχών, φοιτητική ταυτότητα, φοιτητικό εισιτήριο, περίθαλψη, σίτιση, υποτροφίες).
2. Μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες μπορούν, εφόσον κρίνονται κατάλληλοι/ες, να συνεπικουρούν μέλη ΔΕΠ στην άσκηση των προπτυχιακών φοιτητών, στη διεξαγωγή φροντιστηρίων, εργαστηριακών ασκήσεων, εποπτεία εξετάσεων και στη διόρθωση ασκήσεων.
3. Στην περίπτωση που παρασχεθεί η δυνατότητα και χορηγηθούν οι πιστώσεις για την πρόσληψη μεταπτυχιακών φοιτητών με ωριαία αντιμισθία για να συνεπικουρούν τα μέλη ΔΕΠ στην άσκηση των φοιτητών, τη διεξαγωγή φροντιστηρίων, εργαστηριακών ασκήσεων, εποπτεία εξετάσεων, διόρθωση ασκήσεων, η πρόσληψη και αποζημίωσή τους θα γίνεται έπειτα από πρόσκληση με βάση τις ώρες απασχόλησης που θα εγκριθούν από τη ΣΕ. Το ύψος της ωριαίας αντιμισθίας ορίζεται με απόφαση της ΓΣΕΣ.

Άρθρο 9

Προσωπικό

Για την υλοποίηση του ΠΜΣ θα απασχοληθούν μέλη ΔΕΠ του ΤΜΣ, καθώς και μέλη ΔΕΠ άλλων Τμημάτων Πανεπιστημίων της ημεδαπής. Επίσης, θα απασχοληθούν και άλλες κατηγορίες διδασκόντων, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 5 του Ν. 3685/2008 (ΦΕΚ 148Α').

Άρθρο 10

Οικονομικά στοιχεία του ΠΜΣ

Σύμφωνα με το άρθρο 8 του Ν. 3685/2008 (ΦΕΚ 148Α'), το 65% του ετήσιου συνολικού κόστους λειτουργίας του ΠΜΣ αφορά τις λειτουργικές δαπάνες ανά κατεύθυνση, ανέρχεται στο ποσό των 39.000, 26.000, 26.000 & 14.000 ευρώ, αντίστοιχα, και αναλύεται ως εξής:

Α/Α	ΕΙΔΟΣ ΔΑΠΑΝΗΣ	ΠΟΣΑ ΣΕ ΕΥΡΩ			
		Εκτέλεση/Ερμηνεία Δυτικής Έντεχνης Μουσικής	Εκτέλεση/Ερμηνεία Παραδοσιακής Μουσικής	Εκτέλεση/Ερμηνεία Jazz Μουσικής & Νέες Τεχνολογίες	Εκτέλεση/Ερμηνεία Ψαλτικής Τέχνης
1	Αμοιβές-Αποζημιώσεις διδακτικού-τεχνικού προσωπικού και άλλων συνεργατών	30.000	20.000	20.000	10.000
2	Γραμματειακή υποστήριξη	5.000	3.000	3.000	1.000
3	Μετακινήσεις	1.000	1.000	1.000	1.000
4	Δαπάνες για διάφορες προμήθειες	1.500	1.000	1.000	1.000
5	Άλλες λειτουργικές δαπάνες (γενικές δαπάνες, αναλώσιμα, δαπάνες προβολής κλπ.)	1.500	1.000	1.000	1.000
	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΥΝΟΛΑ	39.000	26.000	26.000	14.000
	ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	105.000			

Άρθρο 11

Κάλυψη κόστους λειτουργίας

1. Το κόστος λειτουργίας του ΠΜΣ καλύπτεται από τα δίδακτρα που καταβάλλονται από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές, καθώς και από ερευνητικά προγράμματα, χορηγίες, δωρεές κ.τ.λ.
2. Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες υποχρεούνται να καταβάλλουν δίδακτρα για το ΠΜΣ όπως αυτά έχουν οριστεί εκάστοτε από τη ΣΕ κατά τον χρόνο εγγραφής τους στο πρώτο εξάμηνο σπουδών. Τα δίδακτρα οφείλονται όχι μόνον για τα τρία εξάμηνα κανονικής διάρκειας των σπουδών, αλλά για όλα τα εξάμηνα φοίτησης έως τη συμπλήρωση της ανώτατης προβλεπόμενης διάρκειας των σπουδών, με εξαίρεση τον προβλεπόμενο χρόνο αναστολής. Αλλαγές διδασκτρων που προκύπτουν κατά τη διάρκεια φοίτησης των μεταπτυχιακών φοιτητών δεν ισχύουν για τους εν ενεργεία φοιτητές. Κατ' εξαίρεση, αυτοί που βρίσκονται σε κατάσταση αναστολής φοίτησης, όταν επανέλθουν εντάσσονται στο καθεστώς των διδασκτρων που θα ισχύουν κατά το εξάμηνο της επανεγγραφής τους.
3. Τα δίδακτρα καταβάλλονται μέχρι την 30^ή Σεπτεμβρίου για κάθε χειμερινό εξάμηνο και μέχρι την 30^ή Ιανουαρίου για κάθε εαρινό εξάμηνο. Τα δίδακτρα καταβάλλονται στον τραπεζικό λογαριασμό που υποδεικνύεται από τη Γραμματεία του ΤΜΣ και ο μεταπτυχιακός φοιτητής προσκομίζει την απόδειξη στην Γραμματεία του ΤΜΣ προκειμένου να του χορηγηθεί εξοφλητική απόδειξη και να ενημερωθεί ο φάκελός του. Σε περίπτωση μη καταβολής των διδασκτρων, ο μεταπτυχιακός φοιτητής δεν έχει δικαίωμα παρακολούθησης του ΠΜΣ. Ο χρόνος μη παρακολούθησης λόγω μη καταβολής των διδασκτρων συνυπολογίζεται στον χρόνο φοίτησης για όλες τις συνέπειες και ιδίως για την υπέρβαση του ανώτατου χρόνου φοίτησης, οπότε επέρχονται οι συνέπειες του άρθρου 2 (παράγραφος 2) του παρόντος Κανονισμού.
4. Το ποσό των διδασκτρων για κάθε φοιτητή/τρια καθορίζεται από το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2015-6 στο ποσόν των **1.000 ευρώ** ανά εξάμηνο και αναπροσαρμόζεται με απόφαση της ΣΕ, η οποία επικυρώνεται με απόφαση της Συγκλήτου Ειδικής Σύμβασης.

Άρθρο 12

Διάρκεια λειτουργίας ΠΜΣ

Το ΠΜΣ θα λειτουργήσει μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2020-2021 με την επιφύλαξη των διατάξεων της §11^α του άρθρου 80 Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ Α' 195), όπως τροποποιήθηκε με τις διατάξεις της §γ του άρθρου 47 Ν. 4025/2011 (ΦΕΚ Α' 228), της §8 του άρθρου 5 ν. 4076/2012 (ΦΕΚ Α' 159) και της §2 του άρθρου 34 Ν. 4115/2013 (ΦΕΚ Α' 24).

Άρθρο 13

Τελικές Διατάξεις

1. Όπου στον παρόντα Κανονισμό αναφέρεται το ακαδημαϊκό έτος ή ακαδημαϊκό εξάμηνο ή η λήξη αυτών, νοείται η διάρκεια και η λήξη, αντίστοιχα, της εκπαιδευτικής δραστηριότητας εντός του εκάστοτε ακαδημαϊκού έτους ή ακαδημαϊκού εξαμήνου, όπως καθορίζεται εκάστοτε με τις οικείες αποφάσεις της Συγκλήτου και του ΤΜΣ, και πάντως όχι οι περίοδοι διακοπών.
2. Οι λεπτομέρειες εφαρμογής του παρόντος καθορίζονται με αποφάσεις της ΓΣΕΣ του ΤΜΣ.
3. Οι εισαχθέντες μεταπτυχιακοί φοιτητές του ακαδημαϊκού έτους 2016-17 θα ολοκληρώσουν τις σπουδές τους σύμφωνα με τις διατάξεις της υπ' αριθ. 211/16.5.2016 πράξης Πρύτανη ΕΚΠΑ (ΦΕΚ 1531 Β'/31.5.2016).
4. Προσαρτώνται και αποτελούν αναπόσπαστο μέρος της παρούσας τα κάτωθι Παραρτήματα I, II και III.

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ



ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
«ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΕΝΟΡΓΑΝΗΣ & ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ»

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ:

ΑΙΤΗΣΗ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΟΝΟΜΑ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥ/ΑΣ

ΟΝΟΜΑ ΕΠΙΒΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗ/ΤΡΙΑΣ

Θεωρητική προσέγγιση (300 λέξεις)

Μεθοδολογική προσέγγιση (300 λέξεις)

Ερευνητικό ερώτημα (150 λέξεις)

Ενδεικτική βιβλιογραφία (10 τίτλοι)

Αθήνα, μήνας, έτος

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ



ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
«ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΕΝΟΡΓΑΝΗΣ & ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ»

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ:

ΘΕΜΑ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΟΝΟΜΑ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥ/ΑΣ

ΟΝΟΜΑ ΕΠΙΒΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗ/ΤΡΙΑΣ

Διπλωματική εργασία που κατατίθεται ως μέρος των απαιτήσεων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΕΝΟΡΓΑΝΗΣ & ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ»

Αθήνα, μήνας, έτος

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ



ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
«ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΕΝΟΡΓΑΝΗΣ & ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ»
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ:

Αθήνα, .../ .../ 201...

ΕΞΕΤΑΣΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥ/ΗΣ:..... (Α.Μ.:)

ΤΙΤΛΟΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ: «.....»

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ:// 201...

ΒΑΘΜΟΣ:

ΟΙ ΕΞΕΤΑΣΤΕΣ:

.....
(ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ/ΒΑΘΜΙΔΑ)

.....
(ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ/ΒΑΘΜΙΔΑ)

.....
(ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ/ΒΑΘΜΙΔΑ)