

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: Εκτέλεση/Ερμηνεία της Παραδοσιακής Μουσικής:

1. Παραδοσιακό Τραγούδι: Κατερίνα Παπαδοπούλου

Από τις πλέον διακεκριμένες ερμηνεύτριες δημοτικών τραγουδιών της νεότερης γενιάς. Είναι πτυχιούχος Βυζαντινής Μουσικής (καθ. Ιωάννης Αρβανίτης) και σπούδασε ούτι και τραγούδι με τον Χρήστο Τσιαμούλη. Έχει σημαντική δισκογραφική παρουσία και εμφανίσεις σε συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, σε συνεργασία με τους: Δόμνα Σαμίου, Αρχείο Ελληνικής Μουσικής, Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών, Αρχείο Ελληνικής δισκογραφίας, Ορχήστρα των Χρωμάτων, Ν. Ξυδάκη, Ν. Παπάζογλου, Π. Θαλασσινό κ.α. Τα τελευταία 6 χρόνια παραδίδει σεμινάρια Ελληνικού τραγουδιού σε εξαμηνιαία βάση στη Μασσαλία για την "Hirphaistia Association Européenne Pour l'Expression de la Culture Grecque". Στον χώρο της Ευρωπαϊκής μουσικής σκηνής, τα τελευταία τρία χρόνια συνεργάζεται με τον Jordi Savall σε συναυλίες σε Ευρώπη και Ασία για τα προγράμματα: "Mare Nostrum", "Esperit del Balkans", "Pelerinages De l'Ame", "Orient, Occident" και "Ibn Battuta", με έμφαση στις μουσικές παραδόσεις της Μεσογείου. Δίδαξε στο Μουσικό Σχολείο της Παλλήνης (1993-2002), στο Ωδείο Αθηνών και στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του ΤΜΤ&Ε του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

2. Παραδοσιακά Μουσικά Όργανα

2α. ΧΟΡΔΟΦΩΝΑ:

➤ Ούτι: Θωμάς Κωνσταντίνου

Διακεκριμένος σολίστας στο ούτι. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1980 και προέρχεται από οικογένεια παραδοσιακών μουσικών. Αποφοίτησε από το Πειραματικό Μουσικό Γυμνάσιο και Λύκειο Παλλήνης. Έχει σπουδάσει Ευρωπαϊκή Μουσική (πιάνο, θεωρητικά στο ωδείο «Αμαντέους») καθώς και είναι διπλωματούχος Βυζαντινής Μουσικής. Έχει ειδικευτεί στα νυκτά παραδοσιακά όργανα (ούτι, κανονάκι, λαούτο, ταμπουράς) και έχει μαθητεύσει σε δασκάλους όπως ο Νίκος Σαραγούδας, Necati Celik, Yurdal Tokcan κ.α. Έχει συμμετάσχει σε συναυλίες, δισκογραφία, παραστάσεις καθώς και σε ραδιοφωνικά και τηλεοπτικά προγράμματα με τους σημαντικότερους εκπροσώπους από τον χώρο της παραδοσιακής καθώς και της έντεχνης-λαϊκής μουσικής: Δόμνα Σαμίου, Χρόνης Αηδονίδης, Πετρολούκας Χαλκιάς καθώς και σε παραστάσεις του Λυκείου Ελληνίδων στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Omar Faruk Tekbilek και την Natasha Atlas, Ν. Μούσχουρη, Χ. Αλεξίου, Δ. Γαλάνη, Ελ. Καραϊνδρου, Μ. Φαραντούρη, Ν. Ξυδάκη, Ελ. Αρβανιτάκη, Ε. Ρεμπούτσικα κ.ά. Συμμετείχε ως σολίστας σε συναυλίες στο Carnegie Hall της Ν. Υόρκης, στα Μέγαρα Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, Ωδείο Ηρώδου Αττικού και σε άλλους σημαντικούς πολιτιστικούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Είναι ιδρυτικό μέλος του μουσικού σχήματος ΤΑΚΙΜ και του world jazz group NOUVEAU SEXTET. Έχει διδάξει ούτι στο Μουσικό Γυμνάσιο και Λύκειο Παλλήνης, στο Μουσείο Λαϊκών Οργάνων και στο Δημοτικό Ωδείο Δήμου Ασπροπύργου στο οποίο είναι υπεύθυνος της παραδοσιακής ορχήστρας «Θρία».

➤ Κανονάκι: Πάνος Δημητρακόπουλος

Διακεκριμένος σολίστας στο κανονάκι. Γεννήθηκε το 1973 στο Αίγιο. Ξεκίνησε να ασχολείται με το κανονάκι σε ηλικία δεκαοκτώ χρονών και είναι αυτοδίδακτος. Πραγματοποίησε τις πρώτες του εμφανίσεις το 1995 με τον Χρόνη Αηδονίδη, τη Δόμνα Σαμίου και τον Νίκο Ξυδάκη. Έχει συνεργαστεί με καλλιτέχνες όπως ο Παντελής Θαλασσινός, η Ελένη Καραϊνδρου, η Ελένη Βιτάλη, ο Δημήτρης Παπαδημητρίου, ο Γιάννης Μαρκόπουλος, ο Νίκος Σαραγούδας, η Ελευθερία Αρβανιτάκη, ο Χρίστος Τσιαμούλης, ο Haig Yazdjian, ο Γιώργος Νταλάρας, η Έλλη Πασπαλά κ.ά., σε συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό, στη δισκογραφία, καθώς και σε τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές εκπομπές. Από το 2003 είναι σολίστας στην ορχήστρα της συνθέτριας Ευανθίας Ρεμπούτσικα. Συνεργάστηκε δισκογραφικά με τη Loreena McKennitt και συμμετείχε στη διεθνή περιοδεία της το 2006. Είναι μέλος του συγκροτήματος "ΤΑΚΙΜ", του "Κουαρτέτου των Αισθήσεων και Παραισθήσεων" (Qua'SH), και της Ορχήστρας Παραδοσιακής Μουσικής του Ωδείου Αθηνών και του Δήμου Ασπροπύργου ("ΘΡΙΑ"). Έχει διδάξει κανονάκι στο Εθνικό Ωδείο, στο Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του Τ.Ε.Ι. Ηπείρου, στο Ωδείο Αθηνών και στο Ωδείο "Σίμων Καραάς".

➤ Λαϊκό Βιολί: Γιώργος Μαρινάκης

Ο Γιώργος Μαρινάκης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1971 και κατάγεται από την Άνω Μεριά Φολεγιάδρου Κυκλάδων. Μυήθηκε στην παραδοσιακή μουσική από τον πατέρα του (παραδοσιακός μουσικός του νησιού) ο οποίος ήταν και ο πρώτος του δάσκαλος στο βιολί. Επίσης μαθήματα βιολιού πήρε από το Γιώργο Μαριολά και διδάχθηκε Βυζαντινή μουσική από το Λυκούργο Αγγελόπουλο. Έχει συμμετάσχει σε ραδιοφωνικές-τηλεοπτικές παραγωγές, ηχογραφήσεις δίσκων καθώς και μεγάλο αριθμό συναυλιών στην Ελλάδα (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Θεσ/νίκης, Ηρώδειο κ.ά) αλλά και σε όλο τον κόσμο (Ευρώπη, Ασία, ΗΠΑ, Καναδά, Αργεντινή, Αφρική, Αυστραλία κ.λ.π.), συνεργαζόμενος με παραδοσιακά χορευτικά και σημαντικούς πολιτιστικούς φορείς (Δώρα Στράτου, Λύκεια Ελληνίδων, Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών, Φίλοι Μουσικού Λαογραφικού Αρχείου Μέλπας Μερλιέ κ.α.), μουσικολόγους-ερευνητές (Μάρκο Δραγούμη, Λάμπρο Λιάβα, Γιώργο Παπαδάκη, Νίκο Διονυσόπουλο κ.α.) παραδοσιακούς τραγουδιστές (Δόμνα Σαμίου, Χρόνη Αηδονίδη, Ειρήνη Κονιτοπούλου Λεγάκη, Τασία Βέρα, Σοφία Κολλητήρη, Αλέκο Κιτσάκη, Ελένη Λεγάκη, Βαγγέλη Κονιτόπουλο κ.α.) καθώς και με αξιολογούς και σημαντικούς Έλληνες και ξένους μουσικούς, συνθέτες, μαέστρους, και τραγουδιστές, ενδεικτικά: (Βασιλή Σούκα, Γρηγόρη Καψάλη, Πετρολούκα Χαλκιά, Νίκο Φιλιππίδη, Χρήστο Ζώτο, Βασιλή Χατζόπουλο, Βασιλή Κατράκο, Κώστα Μουντάκη, Σωκράτη Σινόπουλο, Ross Daly, Talip Ozkan, Djamchid Chemirani, Τάκη Σούκα, Χρήστο Νικολόπουλο, Μανώλη Καραντίνη, Νίκο Ξυδάκη, Χρήστο Τσιαμούλη, Γιώργο Ανδρέου, Goran Bregovic, Σταύρο Ξαρχάκο, Λουκά Καρυτινό, Κώστα Γανωσέλη και Γιώργο Νταλάρα, Dulce Pontes, Eddy Napoli, Μαρινέλλα, Πόλυ Πάνου, Γιώτα Λύδια, Πίτσα Παπαδοπούλου, Ελένη Βιτάλη, Μανώλη Μητούα, Χάρις Αλεξίου, Βίκυ Μοσχολιού, Μάριο Φραγκούλη, Παντελή Θαλασσινό, Κώστα Μακεδόνια, Γεράσιμο Ανδρεάτο κ.α.). Είναι μέλος του μουσικού σχήματος ΤΑΚΙΜ και της παραδοσιακής ορχήστρας "ΘΡΙΑ" του Δήμου Ασπροπύργου. Έχει διδάξει επί σειρά ετών (1992-1996) στο Πρότυπο Μουσικό Γυμνάσιο-Λύκειο Παλλήνης και σε άλλες μουσικές σχολές. Από το 1995 διδάσκει βιολί στον τομέα παραδοσιακής μουσικής του ωδείου «Φίλιππος Νάκας».

2β. ΑΕΡΟΦΩΝΑ:

➤ Λαϊκό Κλαρίνο: Αλέξανδρος Αρκαδόπουλος

Διακεκριμένος σολίστας στο λαϊκό κλαρίνο. Γεννήθηκε στα Ιωάννινα το 1977. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών και εκπονεί διδακτορική διατριβή για τα Ζαγοροχώρια Ηπείρου. Είναι κάτοχος πτυχίου αρμονίας από το Απολλώνειο Ωδείο, διπλώματος φλάουτου και διπλώματος Βυζαντινής Μουσικής από το Ωδείο Αιγάλεω. Ως παραδοσιακός κλαρινίστας πήρε τα πρώτα του μαθήματα δίπλα στο μεγάλο Ηπειρώτη δάσκαλο Γρηγόρη Καμάλη. Από πολύ μικρός συμμετείχε σε πολλούς παραδοσιακούς γάμους και πανηγύρια στην ευρύτερη περιοχή της Ηπείρου και του υπόλοιπου Ελλαδικού χώρου, καθώς και σε συναυλίες και πολιτιστικές εκδηλώσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ως φλαουτίστας υπήρξε ιδρυτικό και βασικό μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων Ιωαννίνων από το 1987, με πλήθος συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει συμμετάσχει σε συναυλίες, δισκογραφία, παραστάσεις καθώς και σε ραδιοφωνικά και τηλεοπτικά προγράμματα με τους σημαντικότερους εκπροσώπους από τον χώρο της παραδοσιακής καθώς και της έντεχνης-λαϊκής μουσικής: Σ.Κολλητήρη, Τ.Βέρρα, Χρ.Αηδονίδη, Δ.Σαμίου, Κ.Δοϊτσιδη, Σ.Σιάτρα, Χρ.Τσιαμούλη, Εστουδιαντίνα, Ross Daly, Ara Dinkjian, Loreena Mckennitt, Dulce Pontes, κ.ά., καθώς και Μ.Θεοδωράκη, Γ.Μαρκόπουλο, Ε.Καραϊνδρου, Γ.Νταλάρα, Χ.Αλεξίου, Ε.Βιτάλη, Ελ.Αρβανιτάκη, Τ.Τσανακλίδου, Δ.Γαλάνη, Γλυκερία κ.ά. Συμμετείχε ως σολίστας σε συναυλίες στο Carnegie Hall της Ν. Υόρκης, στα Μέγαρα Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, Ωδείο Ηρώδου Αττικού και σε άλλους σημαντικούς πολιτιστικούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Είναι ιδρυτικό μέλος του μουσικού σχήματος TAKIM και του world jazz group NOUVEAU SEXTET. Δίδαξε παραδοσιακά πνευστά στο Τ.Ε.Ι. Ηπείρου στο Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής (2001- 2005) και στο Ωδείο Αθηνών (2006-2010).

2γ. ΜΕΜΒΡΑΝΟΦΩΝΑ:

➤ Παραδοσιακά κρουστά: Βαγγέλης Καρίπης

Διακεκριμένος σολίστας στα παραδοσιακά κρουστά. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1971. Είναι πτυχιούχος Βυζαντινής μουσικής και Θεωρητικών (Ελληνικό Ωδείο, 1992). Παράλληλα, ασχολήθηκε με τα κρουστά, στην αρχή αυτοδίδακτος και έπειτα με σημαντικούς δασκάλους (Tricy Shankaral, Joe Santos, Jammey Haddad, Arto Tunçboyacıyan.). Έχει σημαντική δισκογραφική παρουσία κι έχει συμμετάσχει σε συναυλίες, παραστάσεις καθώς και σε ραδιοφωνικά και τηλεοπτικά προγράμματα με τους σημαντικότερους εκπροσώπους από τον χώρο της παραδοσιακής καθώς και της έντεχνης και τζαζ μουσικής: Δόμνα Σαμίου, Χρόνης Αηδονίδης, Χρήστος Τσιαμούλης, Σωκράτης Σινόπουλος, Ross Dally, καθώς και Διονύσης Σαββόπουλος, Θάνος Μικρούτσικος, Νίκος Κυπουργός, Νίκος Ευδάκης, Εβανθία Ρεμπούτσικα, Αλκίνοος Ιωαννίδης, Ελευθερία Αρβανιτάκη, Γιώργος Νταλάρας, κ.ά., στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει συνεργαστεί με σολίστες διεθνούς κύρους όπως Haig Yazdjan, Ara Dinkjian, Arto Tunçboyacıyan, Zohar Fresco, Theodosi Spasov, Misirli Ahmet, Karim Ziad, Enver Ismailov, Nedyalko Nedyalkov, Yordal Tockan, Omar Faruk Tekbilek, Derya Turkan κ.ά. Το 1998, μαζί με τους Πέτρο Κουρτή και τον Ανδρέα Παπά, δημιούργησαν το μουσικό σχήμα κρουστών ΚΡΟΤΑΛΑ με διεθνείς περιοδείες στα σημαντικότερα Φεστιβάλ Κρουστών και συμμετοχή στις ηχογραφήσεις της Lorena Muckennit. Από το 2009, μαζί με τον Haig Yazdjan και τον Γιώτη Κιούρτζογλου, περιοδεύουν σε συναυλίες στην Ελλάδα και την Ευρώπη ως ΤΡΙΟ. Είναι επίσης μέλος του Ara Dinkjian Quartet, μαζί με τους Σωκράτη Σινόπουλο και Γιάννη Κυριμκορίδη. Έχει διδάξει κρουστά στα Μουσικά Γυμνάσια Παλλήνης και Χαϊδαρίου, Πρότυπο Μουσικό Κέντρο Πειραιά, Παναρμόνιο Ωδείο, Πνευματικό Κέντρο Περιστερίου, Modern Music School, Ωδείο Αθηνών, Μουσική Σχολή Παναγία και σε ομάδες σε όλη την Ελλάδα. Μέσω του προγράμματος MediMuses δίδαξε σε σεμινάρια στην Κύπρο, Λίβανο, Ιορδανία, Ισραήλ, Τυνησία, Ολλανδία και Αγγλία. Είναι μέλος της ομάδας μουσικοκινητικής «Τα παιδιά κρούει».

➤ Μουσικά Σύνολα-Συνοδεία Κρουστών: Κώστας Μερετάκης

Διακεκριμένος σολίστας στα παραδοσιακά κρουστά. Γεννήθηκε το 1979 στην Αθήνα. Απόφοιτος του Μουσικού Γυμνασίου-Λυκείου Παλλήνης, με καθηγητή παραδοσιακών κρουστών τον Βαγγέλη Καρίπη. Παρακολούθησε σεμινάρια κρουστών με τον Zohar Fresco στο Μουσικό Εργαστήρι «Λαβύρινθος» του Ross Daly. Σπούδασε θεωρητικά Ευρωπαϊκής Μουσικής και ηλεκτρικό όργανο. Έχει σημαντική δισκογραφική παρουσία κι έχει συμμετάσχει σε συναυλίες και παραστάσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, καθώς και σε ραδιοφωνικά και τηλεοπτικά προγράμματα με τους σημαντικότερους εκπροσώπους από τον χώρο της παραδοσιακής καθώς και της έντεχνης μουσικής. Είναι και ιδρυτικό μέλος του μουσικού σχήματος «Takim», μέλος της Ορχήστρας «Εστουδιαντίνα», της Ορχήστρας Παραδοσιακής Μουσικής Δήμου Ασπρόπργου, καθώς και των μουσικών συγκροτημάτων «Ελεύθερο Απομονωμένο» και «Balkart». Δίδαξε παραδοσιακά κρουστά στο Δημοτικό Ωδείο Πατρών, στο Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων Φοίβου Ανωγειανάκη, στο Μουσικό Γυμνάσιο-Λύκειο Παλλήνης, ενώ από το 2002 διδάσκει στο Δημοτικό Ωδείο Ασπρόπργου και από το 2006 στη Μουσική Σχολή «Εύξεινος Πόντος».

3. Ειδικά Θέματα Εθνομουσικολογίας: Χάρης Σαρρής

Απόφοιτος και Διδάκτορας Εθνομουσικολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Γεννήθηκε το 1974 στην Αθήνα. Είναι επιστημονικός συνεργάτης στο Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου (2008-2014) και Πανεπιστημιακός Υπότροφος στο ίδιο τμήμα (2015-σήμερα). Στα ερευνητικά του ενδιαφέροντα περιλαμβάνονται τα λαϊκά μουσικά όργανα, οι φωνητικές και οργανικές μουσικές των Βαλκανίων, οι μουσικές του Αιγαίου και το εθνογραφικό φιλμ. Σπούδασε δυτική μουσική: Πτυχίο Ακορντεόν (Εθνικό Ωδείο), Πτυχίο Αρμονίας και Αντίστιξης (Δωρικό Ωδείο). Ασχολήθηκε ειδικότερα με τους διάφορους τύπους λύρας (παλαιά κρητική, δωδεκανησιακή, θρακιώτικη) και με την γκάντζα. Εργάστηκε ως ερευνητής στο Ερευνητικό Πρόγραμμα “Θράκη-Ανατολική Μακεδονία” του Συλλόγου “Οι Φίλοι της Μουσικής” (1995-2004). Από το 2002 συνεργάζεται με τη Νομαρχία Κυκλάδων στις ετήσιες Συναυλίες Λαϊκών Πνευστών, και σε εθνομουσικολογικές έρευνες στις Κυκλάδες. Από το 2011 ασχολείται με το εθνογραφικό φιλμ, σε συνεργασία με τον σκηνοθέτη Δημήτρη Κιτσικούδη. Έχει λάβει μέρος σε διεθνή συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό και έχει δημοσιεύσει εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά, συλλογικούς τόμους και πρακτικά συνεδρίων. Είναι βοηθός έκδοσης στο διεθνές διεπιστημονικό

μουσικολογικό περιοδικό *Journal of Interdisciplinary Music Studies* (JIMS) και επιστημονικός συνεργάτης στο μουσικολογικό περιοδικό *Πολυφωνία*. Από το 1998 ως το 2010 συνεργάστηκε ως μουσικοκριτικός στο περιοδικό *Hitech*, καλύπτοντας την ελληνική και ξένη δισκογραφία παραδοσιακής μουσικής. Δίδαξε με σύμβαση 407/80 στο Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας-Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (2001-2004), στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (2008-2009) και στο Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου (2008-2014). Από το 2007 διδάσκει εθνομουσικολογία στο Τμήμα Μουσικοκινητικής Αγωγής της Σχολής Μωραΐτη.