

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: Εκτέλεση/Ερμηνεία της Δοτικής Έντεχνης Μουσικής:

1. Σύνθεση: Γιώργος Ζερβός

Γεννήθηκε στο Κάιρο της Αιγύπτου το 1947 και στην Αθήνα εγκαταστάθηκε το 1961. Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά και πιάνο στο Ελληνικό Ωδείο και στο Ορφείο και σύνθεση με τον Γιάννη Ιωαννίδη. Το 1981 πήγε στο Παρίσι για μεταπτυχιακές σπουδές (Πανεπιστήμιο Paris I-Panthéon-Sorbonne). Εκεί παρακολούθησε μουσικολογία και αισθητική της μουσικής με τους Michel Guiomar και Daniel Charles και σύνθεση με τον Γιάννη Ξενάκη. Το 1982 απέκτησε το μεταπτυχιακό τίτλο D.E.A. με τίτλο εργασίας "Μαθηματικές διαδικασίες στο έργο του Μπάρτοκ και του Ξενάκη", ενώ το 1995 ανακηρύχθηκε διδάκτορας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης υποβάλλοντας διατριβή με θέμα: "Η κρίση του θέματος στο έργο των συνθετών της δεύτερης σχολής της Βιέννης: Schonberg, Berg, Webern". Έργα του έχουν παιχτεί στην Ελλάδα, στην Κύπρο, καθώς και στην Ιταλία (Φλωρεντία 1981, Νάπολη 1987), Βουλγαρία (Σόφια 1985), Γαλλία (Κάνες 1987, Ορλεάνη 1987), Αμερική (Πανεπιστήμιο Βοστώνης 1991, Πανεπιστήμιο Λουίζιάνας 2004), κ.α.. Έργα του έχουν ηχογραφηθεί από την Ελληνική Ραδιοφωνία, ενώ παραγγελίες για σύνθεση μουσικών έργων του έχουν δοθεί από το Γ' Πρόγραμμα, το Ινστιτούτο Γκαίτε, το Δήμο Ηρακλείου, ΟΜΜΑ κ.ά. Το 1982 πήρε το πρώτο βραβείο σύνθεσης στο διαγωνισμό μουσικής δωματίου που προκήρυξε το Υπουργείο Πολιτισμού με το έργο "Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 1". Οι συνθέσεις του εκδίδονται από τον εκδοτικό οίκο Κ. Παπαρηγορίου-Χ. Νάκας και έργα του έχουν δισκογραφηθεί από τις δισκογραφικές εταιρείες Warner ("Έρωσ και Ψυχή", 1999) και "Agora" ("Σπουδή για κουαρτέτο εγχόρδων", 2000). Παράλληλα με τη σύνθεση, ασχολείται και με τη μουσικολογική έρευνα. Έχει γράψει άρθρα για τη μουσική του 20ου αιώνα σε ελληνικά και ξένα περιοδικά (Μουσικολογία, Μουσικά, Musik und Aesthetik, Revue Esthetique, Arts 8, κ.ά.), έχει δώσει διαλέξεις και έχει συμμετάσχει σε πολλά συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού Βερολίνου, Βερολίνο, 1999, Konzerthaus Βερολίνου 2000, Συμπόσιο Arlond Schonberg und griechische Komponisten - in memoriam Iannis Xenakis, στο Arlond Schonberg Center, Βιέννη, 2002, Συνέδριο με θέμα "Η αξία της μουσικής σήμερα", σε συνδιοργάνωση του περιοδικού "Μουσικολογία" με το Ινστιτούτο Γκαίτε, Αθήνα, 2002, Διεθνές Συνέδριο Μουσικολογίας του περιοδικού Μουσικολογία σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών για την επέτειο των 100 χρόνων από τη γέννηση του Theodor W. Adorno, 2003, κ.ά.) Το 2002 εκδόθηκαν από τον εκδοτικό οίκο Κ. Παπαρηγορίου-Χ. Νάκας δύο βιβλία του με τίτλους αντίστοιχα: "Schonberg, Berg Webern: Η κρίση της μουσικής δια μέσου της κρίσης του θέματος και των μορφών" και "Ο Νίκος Σκαλκώτας και η ευρωπαϊκή παράδοση της μουσικής των αρχών του 20^{ου} αιώνα". Ο Γιώργος Ζερβός αφηγήτηκε ως επίκουρος καθηγητής από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, όπου επί πολλά έτη διδάξε ανάλυση, μουσική του 20^{ου} αιώνα και σύνθεση.

2. Όργανα Συμφωνικής Ορχήστρας:

➤ Βιολί: Γιώργος Δεμερτζής

Γεννήθηκε στην Χαλκίδα. Σπούδασε με τον Στέλιο Καφαντάρη στο Ελληνικό Ωδείο και με τον Max Rostal στην Βέρνη. Έχει συμπράξει ως σολίστ με πολυάριθμες Ορχήστρες, έχει συμμετάσχει σε διεθνή φεστιβάλ και γενικότερα έχει παίξει συναυλίες σε γνωστά μουσικά κέντρα ανά την υφήλιο. Με κέντρο βάρους το Ελληνικό Ρεπερτόριο έχει παρουσιάσει και δισκογραφήσει το μεγαλύτερο μέρος της Ελληνικής Δημιουργίας για Βιολί, σε πολλές περιπτώσεις σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση. Από το 1976 έως το 2001 δίδαξε στο Lawrence University στο Appleton, WI, των ΗΠΑ. Ίδρυσε το Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο, το οποίο ανέπτυξε αξιόλογη διεθνή δράση προβάλλοντας δισκογραφικά και συναυλιακά κυρίως την πλούσια Ελληνική Δημιουργία. Έχει ηχογραφήσει για την σουηδική εταιρία BIS το σύνολο του βιολιστικού έργου του Νίκου Σκαλκώτα που έχει συναντήσει θερμότατη υποδοχή από τον διεθνή τύπο, όπως επίσης το σύνολο του βιολιστικού έργου του Carl Nielsen. Οι τελευταίες ηχογραφήσεις του περιλαμβάνουν τα κουαρτέτα του Respighi για την BIS, τα πρώιμα κουαρτέτα του Nielsen, έργα για Βιολί-Μουσικής Δωματίου-Κουαρτέτα των Γιώργου Σιουλιάνου, Δημήτρη Δραγατάκη, Μίκη Θεοδωράκη, Φίλιππου Τσαλαχούρη, Ντίνου Κωνσταντινίδη κ.ά.

➤ Κόρνο: Κώστας Σίσκος

Γεννήθηκε στην Κέρκυρα. Στην Φιλαρμονική «Καποδιστριας» της γενέτειράς του γνώρισε αρχικά το Κόρνο - Δίπλωμα πήρε αργότερα στην Αθήνα με δασκάλους τους Σπύρο Κάισαρη & Βαγγέλη Σκούρα. Ακολούθησαν σεμινάρια με τους F.Orval, Ab.Coster, F.Wick και μεταπτυχιακές σπουδές στην Μουσική Ακαδημία του Graz στην Αυστρία στην Τάξη του Hector McDonald, όπου μελέτησε επιπλέον του σύγχρονου Γαλλικού Κόρνου τόσο το Βιεννέζικο όσο και το Φυσικό Κόρνο. Ως σολίστ έχει παίξει το 1^ο Κοντσέρτο για Κόρνο & Ορχήστρα του Richard Strauss με την Ορχήστρα της Ακαδημίας του Graz, στην Ελλάδα δε έργα Haydn, Mozart, Hübner, Αντωνίου & Χατζή με τις Ορχήστρες ΕΛΣ, ΚΟΑ, ΚΟΘ, «Καμεράτα» και «Ορχήστρα Πατρών» (μ' αυτήν την τελευταία μεταξύ των άλλων και το περίφημο solo από τον «Ίούλιο Κάισαρη» του Händel). Έχει συμπράξει με τις περίφημες Ορχήστρες της Βιέννης Φιλαρμονική & Συμφωνική, Concentus Musicus Wien, Wiener Konzertverein αλλά και στην Ορχήστρα της Όπερας της Πράγας και στην Borusan Philharmonic της Κωνσταντινούπολης υπό διάσημους αρχιμουσικούς όπως οι Nicolaus Harnoncourt, Kent Nagano, Adam Fischer κ.ά. Το 2000 κατόπιν επιτυχούς ακρόασης πήρε την μόνιμη θέση του Πρώτου Solo Κορνίστα στην Ορχήστρα της ΕΛΣ, τρία χρόνια αργότερα την ανάλογη θέση στην ΚΟΑ, θέση την οποία κατέχει μέχρι σήμερα. Ήδη περισσότερα από δέκα πέντε χρόνια αναπτύσσει διδακτική δραστηριότητα, είναι μέλος επιτροπών για διάφορες κρίσεις-εξετάσεις-υποτροφίες Μουσικών Χάλκινων Πνευστών, διευθύνει πολυάριθμα σεμινάρια για τα οποία μετακαλεί περίφημους δασκάλους-ερμηνετές κόρνου απ' όλο τον κόσμο.

3. Πιάνο: Ναταλία Μιχαηλίδου

Γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη όπου πήρε τα πρώτα μαθήματα από την μητέρα της, εκεί έδωσε σε ηλικία πέντε ετών το πρώτο της ρεσιτάλ. Σε πολύ νεαρή ηλικία κέρδισε υποτροφία της γαλλικής κυβέρνησης και πήγε στο Παρίσι να σπουδάσει στην περιφημη Εκόλ Νορμάλ, από την οποία αποφοίτησε με ιδιαίτερη διάκριση ως κοντσερτίστα στα 17 της μόλις χρόνια. Στη συνέχεια απέκτησε μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών από το Πανεπιστήμιο της Ουάσινγκτον στις Η.Π.Α. Με την επιστροφή της στο Παρίσι έλαβε την υποτροφία Αλμπέρ Ρουσσέλ για τις εξαιρετικές της ερμηνείες σε έργα γαλλικής Μουσικής. Ακολούθησαν βραβεύσεις της στους διεθνείς διαγωνισμούς Βαρκελώνης, Βερτώλλι και Ατενέουμ που σηματοδότησαν την αρχή της σταδιοδρομίας της ως σολίστ: έπαιξε στις Ηνωμένες Πολιτείες, την Ευρώπη, την Άπω Ανατολή, την πρώην Σοβιετική Ένωση, συμμετείχε σε διεθνή φεστιβάλ, συνεργάστηκε με

διακεκριμένους μαέστρους, σολίστ και συνθέτες (πολλοί από τους οποίους της έχουν αφιερώσει έργα τους), συνέπραξε με ιδιαίτερα αξιόλογα μουσικά σύνολα της ημεδαπής και αλλοδαπής. Συναυλίες της έχουν μεταδοθεί ζωντανά από το ραδιόφωνο και την τηλεόραση, έχει κάνει αρκετές ηχογραφήσεις - ο δίσκος ακτίνας της «Λάλον Ύδωρ» τιμήθηκε με το βραβείο της Ένωσης Ελλήνων Κριτικών Θεάτρου & Μουσικής το 2003. Ασχολήθηκε επίσης με τον κινηματογράφο και το θέατρο, ως ηθοποιός-πιανίστα πρωταγωνίστησε στην «Άλμα Μάλερ» της Μάγδας Μαυρογιαννη στην ΕΛΣ και συνεργάστηκε με τους Θόδωρο Αγγελόπουλο και Ελένη Καραϊνδρου. Είναι μία από τις εγκυρότερες παιδαγωγούς Πιάνου: διδάσκει εδώ και δεκαετίες σε διάφορα Ωδεία των Αθηνών, σε σεμινάρια στην Ελλάδα και σε Πανεπιστήμια του εξωτερικού. Από το 2001 είναι καθηγήτρια της Εκόλ Νορμάλ του Παρισιού-Τάξη Αθηνών. Συχνά είναι μέλος κριτικών επιτροπών διεθνών διαγωνισμών. Το ρεπερτόριό της εκτείνεται από το Μπαρόκ μέχρι την σύγχρονη εποχή.

4. Τραγούδι: Άρης Χριστοφέλλης

Ο Άρης Χριστοφέλλης, γεννήθηκε στις 5 Φεβρουαρίου 1960, είναι Έλληνας κοντρα-τενόρος. Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε πιάνο και τραγούδι στο Ωδείο Αθηνών και στη συνέχεια στην École Normale de Musique, στο Παρίσι. Έκανε το ντεμπούτο του στον "Μουσικό Μάϊο" του Μπορντώ το 1984. Το 1985 τραγούδησε Μότσαρτ στις Κάννες, στην εναρκτήρια συναυλία της MIDEM Classique, όπου έγινε δεκτός με ενθουσιασμό τόσο από το κοινό όσο και τους κριτικούς. Το ρεπερτόριό του εκτείνεται από την Αναγέννηση στη σύγχρονη μουσική, αλλά επικεντρώνεται στην ιταλική όπερα του 18ου αιώνα. Η έκταση της φωνής του αποτελεί παγκόσμιο φαινόμενο, φτάνοντας τις ψηλότερες νότες μιας υψίφωνου. Κατατάσσεται συχνά στους "σοπρανίστες" κόντρα-τενόρους, ενώ έχει χαρακτηριστεί ακόμη και ως "ακροβάτης της φωνής". Η άρτια τεχνική του και η φωνητική του ευελιξία τον έχει καταστήσει ιδανικό ερμηνευτή ρόλων για καστράτους. Ως μουσικολόγος, έχει φέρει στο φως πολλά έργα αυτής της περιόδου και έχει ασχοληθεί ιδιαίτερα με τη διακόσμηση της φωνητικής μουσικής (abbellimenti) του 18ου και 19ου αιώνα. Έχει ηχογραφήσει πλειάδα δίσκων και έχει συνεργαστεί με αρκετούς επιφανείς σύγχρονους συνθέτες, όπως Γιώργος Κουμεντάκης, Νίκος Κυπουργός, Λένα Πλάτωνος κ.α. Επίσης, διδάσκει φωνητική στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Δισκογραφία: "King of the Night" (1984), "L' Age d' Or des Castrats" (1985), "Hommage a Farinelli" (1987), "Το αηδόνι του αυτοκράτορα" (1989), "Ο Ά. Χριστοφέλλης τραγουδά" (1989), "Olimpiade" (1991), "Daniele Profeta" (1992), "Superbo di me stesso" (1994), "Farinelli et son temps" (1994), "Music in Shakespeare's time" (1995), "Ottone in Villa" (1996), "Les Castrats du temps de Mozart" (1996), "Από χώρες μακρινές και ανθρώπους" (1996), "Τα μυστικά του κήπου" (2001), "Μουσική σε εικόνες" (2002), "Γιώργος Κουμεντάκης: 4 έργα για τον Άρη Χριστοφέλλη" (2002), "Τραγούδια στο κέντρο της λήθης" (2009).