

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: Εκτέλεση/Ερμηνεία της Ψαλτικής Τέχνης

➤ Για τα Μαθήματα *Μαθηματάριο / Καλοφωνικό Ειρμολόγιο / Δοξαστάριο Ιακώβου πρωτοψάλτου: Γρηγόρης Αναστασίου*

Γεννήθηκε το 1972 και κατάγεται από την Χαλκίδα, όπου τελείωσε τις εγκύκλιες σπουδές του. Είναι πτυχιούχος του Θεολογικού Τμήματος της Θεολογικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών και διδάκτωρ Βυζαντινής Μουσικολογίας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών με επιβλέποντα καθηγητή τον Γρηγόριο Στάθη. Έλαβε Δίπλωμα Βυζαντινής Μουσικής από το Ωδείο Χαλκίδος με γενικό βαθμό *Άριστα*. Έχει, επίσης εκπαιδευθεί στη Μηχανοργάνωση Ιστορικών Αρχείων και την Ηλεκτρονική Επεξεργασία Αρχαιακού Υλικού. Γνωρίζει Αγγλικά και Ιταλικά. Το θέμα της διδακτορικής διατριβής του, που έχει εκδοθεί το 2005 από το Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, είναι *Τα Κρατήματα στην Ψαλτική Τέχνη*. Γενικότερα, τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα στρέφονται σε θέματα Ιστορίας, Μορφολογίας και Ερμηνείας της Ψαλτικής Τέχνης. Συμμετέχει συχνότατα σε διεθνή μουσικολογικά ή βυζαντινολογικά συνέδρια. Εργαζόμενος από το 1999 ως επιστημονικός συνεργάτης του Ιδρύματος Βυζαντινής Μουσικολογίας έχει επιμεληθεί την έκδοση αρκετών μουσικολογικών μελετών και Πρακτικών Συνεδρίων και δίσκων ακτίνας. Έχει πλούσια καλλιτεχνική και διδακτική δραστηριότητα, με κύριες φανερώσεις της την συμμετοχή του από το 1996 ως τακτικό μέλος στο Χορό Ψαλτών «Οι Μαΐστορες της Ψαλτικής Τέχνης», την επί διετία (2000-2002) χοραρχία του στο Χορό Ψαλτών του Συλλόγου Ιεροψαλτών Νομού Ευβοίας και την ενεργό πρωτοψαλτία του στον ι. ν. Αγίας Μαρίνης Ανω Ιλισίων στην Αθήνα. Διευθύνει την Ενοριακή Σχολή Βυζαντινής Μουσικής Αγίας Μαρίνης Ανω Ιλισίων και τον Χορό Ψαλτών "ΙΛΙΣΙΩΤΕΣ ΨΑΛΤΕΣ" με τους οποίους έχει ηχογραφήσει διάφορα έργα βυζαντινής και μεταβυζαντινής μελοποιίας και έχει επιμεληθεί και παρουσιάσει πάμπολλες θεματικές ψαλτικές εκδηλώσεις. Είναι, επίσης, ιδρυτικό μέλος και μέτοχος της Αστικής μη κερδοσκοπικής Εταιρίας «Ανατολής το Περίηχημα» και Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής «Ιερέυς Παύλος ο Σκοπελίτης» της Μητροπόλεως Χαλκίδος. Από το 2004 μέχρι το 2010 δίδαξε βάσει του ΠΔ 407/80 στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, σε διαφορετικές περιόδους τα ακόλουθα επιλεγόμενα μαθήματα: «Χρήση Η/Υ στην Βυζαντινή Μουσική» / «Θέματα ψαλτικού ρεπερτορίου» / «Θέματα Θεωρίας της Ψαλτικής Τέχνης Ι» / «Θέματα Θεωρίας της Ψαλτικής Τέχνης ΙΙ» / «Ιστορία της Νεοελληνικής Ψαλτικής». Έχει, επίσης, προσκληθεί και διδάξει σε πολλά σεμινάρια και εργαστήρια για την ερμηνεία της Ψαλτικής, στο εξωτερικό (Ιταλία, ΗΠΑ, Ρουμανία, Αλβανία), διοργανωμένα από ακαδημαϊκούς ή εκκλησιαστικούς και πολιτιστικούς φορείς. Το κύριο επιστημονικό του μέλημα αυτήν την περίοδο είναι η ολοκλήρωση μιας μονογραφίας με θέμα *Τα βυζαντινά και μεταβυζαντινά Ανοιξαντάρια*, που είναι προγραμματισμένη να εκδοθεί στην σειρά *Μελέται* του Ιδρύματος Βυζαντινής Μουσικολογίας.